

- (iv) फल शब्द की प्रथमा विभक्ति के रूप लिखें।
 (v) स्त्रीलिंग शब्दों के किन्हीं दो स्वरान्त के नियम लिखें।
 (vi) कौनसी धातुओं के अन्त्य वर्ण को छ होता है?
 (vii) स्मरति को क्या-क्या आदेश होता है?

प्र. 6. प्राकृत तथा हिन्दी में अनुवाद करें- (कोई दस) 10x1=10

- (i) साधु क्रोध का नाश करता है।
 (ii) यह महावीर का उपदेश है।
 (iii) तीन बालक पढ़ते हैं।
 (iv) कहने योग्य कथा है।
 (v) मैं शिष्य को पढ़ाता हूँ।
 (vi) मैं भगवान को नमन करता हूँ।
 (vii) बुद्धिए कज्जाणि सिज्झन्ति।
 (viii) तेहि झाईअइ।
 (ix) तुमं तं पठावसि।
 (x) सो तवे लीणो अत्थि।
 (xi) मए घडो करीअइ।
 (xii) गिरीसु हिमालयो उच्चअमो अत्थि।

प्र. 7. प्राकृत में अपनी इच्छानुसार विषय पर एक कथा या निबंध लिखें। 10



(ii)

71

Q. Paper Code : BAD211

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2022

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - AGAM VIHYA AND PRAKRIT LITERATURE
 PAPER I : PRAKRIT VYAKARAN, ANUVAD EVAM RACHANA

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच सूत्रों को सोदाहरण लिखें- 15

- (i) स्वराणां स्वराः (ii) युवर्णस्य गुणः
 (iii) दुःखे णिव्वरः (iv) त्रपो हि-ह-त्थाः
 (v) किं तद्भ्यां डासः (vi) डेस्सिं-म्मि-त्थाः
 (vii) रो रा (viii) हस्वो ऽमि

प्र. 2. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच शब्दों की रूप सिद्धि करें- 15

- (i) राइणा (ii) धेणु (iii) देवेहिं (iv) नेहालू
 (v) जच्छइ (iv) कुणइ (iv) अमू

प्र. 3. बालक या नदी के शब्द रूप लिखें। 5

प्र. 4. पठ् अथवा लिख् धातु के वर्तमान एवं भविष्य के रूप लिखें। 5

प्र. 5. किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 10

- (i) अव्यय प्रकरण के कोई पाँच सूत्र लिखें ?
 (ii) जस् सहित युष्मद् को क्या-क्या आदेश होता है ?
 (iii) 'बाहोरात्' सूत्र को स्पष्ट करें।

(i)

कृ.पृ.उ.

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN**DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2022****BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR****SUBJECT - AGAM VIDYA AND PRAKRIT LITERATURE****PAPER II: ARDHMAGDHI AGAMEVAMPRAKRIT KATHA SAHITYA****TIME : 3.00 HOURS****ROLL NO.****MM : 70****निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।****प्र. 1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो गद्यांशों का सप्रसंग अनुवाद कीजिए- 15**

(क) तओ सो समुद्धदत्तो दारगो तस्स परिव्वायगस्स समीवे कलागहण करेमाणो अण्णया 'कयाइ फलगं' ठवेमि ति गिहं अणुप्पविट्ठो। नवरिं च पासइ नियगजणणी तेण परिवायगेण सद्धिं असब्भं आयरमाणीं। ततो सो निग्गओ इत्थीसु वीरागसमावण्णो 'न एयाओ कुलं सीलं वा रक्खंति' ति चिंतिऊण निब्बंधं करेइ, जहा-न मे वीवाहेयव्वं' ति। तओ से समत्तकलस्स जोव्वणत्थस्स पिया सरिसकुल-रूव-विहवाओ दारियाओ वरेइ।

(ख) कम्मि नयरे लच्छीदासो सेट्ठी वरीवट्ठइ। सो बंधणसंपत्तीए गव्विट्ठो आसि। भोगविलासेसु एव लगो कयावि धम्मं ण कुणेइ। तस्स पुत्तो वि एयारिसो अत्थि। जोव्वणे पिउणा धम्मिअस्स धम्मदारस्स जहत्थनामाए सीलवईए कन्नाए सह पाणिगहणं पुत्तस्स कारावियं। सा कन्ना जया अट्ठवासा जाया, तया तीए पिउ परेणाए साहुणीसगासाओ सव्वण्णधम्मसवणेण सम्मत्तं अणुव्वयाइं य गहीयाइं, सव्वण्णधम्मे अईव निउणा संजाआ।

(ग) तया पुत्तावि कहिंति- हे वुइइ ! किमत्थं एत्थ आगओ ? वुइइत्तणे घरे वसणमेव सेयं, तुम्ह दंता वि पडिआ, अक्खितेयं पि गयं, सरीरं वि कंपिरमत्थि, अत्थ ते किंपि पओयणं नत्थि, तम्हा घरे गच्छाहि। एवं पुत्तेहिं तिरक्करिओ सो घरं गच्छेइ तत्थ पुत्तवहूओ वि तं तिरक्करंति। पुत्तपुत्ता वि तस्स थेरस्स कच्छुट्ठियं निक्कासेइरे, कयावि मंसु दाढियं च करिस्सन्ति। एवं सव्वे विविहप्पगारेहिं तं वुइइं अवहसिंति। वुइइं चिंतेइ-किं करेमि, कहं जीवणं निव्वहिस्सं ?

(i)

कृ.पृ.उ.

प्र. 2. निम्नलिखित किन्हीं दो पद्यों की सप्रसंग व्याख्या लिखिए- 10

- (क) सोच्चा विउससिद्धण चरियं जणबोहगं
सया हिए पयट्टेज्जा संतोसं माणसे धरे।।
- (ख) उज्जमेण हि सिज्झंति कज्जाइं न पमाइणो
न हि सुत्तस्स सिंहस्स पविसंति मिगा मुहे।।
- (ग) वज्जकुडेण मणीरामो, तिलतेल्लेण माहवो
भुसज्जाए विजयरामो, धक्कामुक्केण केसवो।।

प्र. 3. 'पंच सालिकणाणं सत्ति' पाठ से मिलने वाली शिक्षाओं पर प्रकाश डालिए। 10

अथवा

'गेहसूरा' कथा में वर्णित लोक मान्यताओं और रूढ़ियों का चित्रण प्रस्तुत करें।

प्र. 4. निम्नलिखित किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए- 10

- (i) निम्न श्लोक का अनुवाद करें-
अमंगल लोगो नेव कोवीह भूयले।
वहाइट्टेण भूमीसो अमंगलमुहो कओ।।
- (ii) 'सिप्पिपुत्तस्स कहा' के आधार पर बतायें कि पिता की विचारधारा अपने पुत्र के प्रति उपयुक्त थी अथवा अनुपयुक्त? कारण लिखें।
- (iii) चारों वरों के पारस्परिक विवाद को किसने शान्त किया और कैसे?
- (iv) मधुबिंदु दृष्टान्त संक्षेप में समझाइए।
- (v) कुमारमंत्री ने दूसरे और चतुर्थ चोर को किस प्रकार दण्डित किया?

(ii)

प्र. 5. निम्नलिखित दो पद्यों का सप्रसंग अनुवाद कीजिए- 7

- (i) जहा लाहो तहा लोहो,
लाहा लोहो पवइढई।
दोमासकयं कज्जं,
कोडीए वि न निट्ठियं।।
- (ii) खिप्पं न सक्केइ विवेगमेउं
तम्हा समुद्धय पहाय कामे।
समिच्च लोयं समयया महेसी
अप्पाणरक्खी चरमप्पमतो।।
- (iii) समावन्नाण संसारे,
नाणागोत्तासु जाइसु।
कम्मा नाणाविहा कट्टु,
पुढो विस्संभिया पया।।

प्र. 6. 'चतुरंगीय' अध्ययन के आधार पर चार दुर्लभ अंगों पर प्रकाश डालिए। 10

अथवा

संयम गोयम ! मा पमायए - भगवान महावीर ने गौतम को पुनः-पुनः ऐसा क्यों कहा? 'दुमपत्तयं' अध्ययन के आधार पर स्पष्ट करें।

प्र. 7. निम्नलिखित शब्दों के शब्दार्थ लिखें- (कोई आठ) 8

- (i) सुइं (ii) ठिच्चा (iii) असंखयं (iv) खिप्पं
(v) उवेइ (vi) मोक्खं (vii) दुलहे (viii) दोगइं
(ix) अण्णवं (x) छिंदिया (xi) आउसं

(iii)



JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2022

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - ENGLISH LITERATURE

PAPER I : POETRY AND DRAMA

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

Note : Attempt all questions.

- (vi) It little profits that an idle king,
By this still hearth, among the barren crags
Matched with an aged wife, I mete and dole.
- (vii) This is the weather the cuckoo likes,
And so do I;
When showers betumble the chestnut spikes,
And nestlings fly;

Q. 2. Attempt a character sketch of David Blake. **15**

OR

Briefly analyze the central theme of "Tiger's Eye".

Q. 3. Critically analyse the main ideas presented by Arun Kolatkar in "Irani Restaurant Bombay". **15**

OR

Give a brief summary of "Servants" by Gieve Patel.

Q. 4. What motivates Ulysses to go on another voyage? **15**

OR

Attempt a critical appreciation of "Prospice" by Browning.

Q. 5. Choose true or false in response to the statements- **5x1=5**

- (i) Shiva has gone to Bangalore.
(ii) David wants Mr. Rasheed to lend him some money.
(iii) Vayu doesn't want to go on the boat trip with David.
(iv) Patil has made all the arrangements for the boat trip.
(v) David doesn't know what the chineses nets are.

◆◆◆

(ii)

Q. 1. Explain any four of the following stanzas with reference to the context: **4 x 5 = 20**

- (i) But are not informed because
Never have travelled beyond this
Silence. They sit like animals.
- (ii) Who cares for you, Papa?
Who cares for your clean thoughts, clean words,
Clean teeth? Who wants to be an angel like you?
Who wants it.
- (iii) Over the family album
the other night I shared your childhood.
The unruly hair silenced
by bobpins and ribbons, eyes half-shut.
- (iv) I would press my bones into the bony
Shoulders of these scarred homes, as
I pass above their sordived tops, concealed;
- (v) The sea is calm tonight
The tide is full, the moon lies fair,
Upon the straits; - on the French coast, the light.

(i)

P.T.O.

OR

Write a note on the art of characterization in the novel **Train to Pakistan**.

Q. 4. Write a note on the plot of the novel 'Pride and Prejudice. **15**

OR

Draw a character sketch of Lizzy (Elizabeth Bennet) of **Pride and Prejudice**.

Q. 5. What are the important facts that have been narrated in the essay **Civilization of Today** by C.E.M Joad. **10**

OR

Write a note on the teachings of Swami Vivekananda in his essay **The End and the Means**.

Q. 6. Explain any two of the given passages with reference to context. **2 x 5 = 10**

- (i) That destiny is a mystery to us, for we don't understand when the buffalo are all slaughtered, the wild horses are tamed, the secret corners of the forest heavy with scent of many men and the view of the ripe hills blotted by talking wires.
- (ii) We are all beggars. Whatever we do, we want a return. We are all traders. We are traders in life. We are traders in virtue, we are traders in religion. Alas! We are also traders in love.
- (iii) In spite of this last explosion there are today many more trained soldiers in the world than there were before the last war, and the nations are spending still more money on war preparations. They still pride themselves on being good at fighting more than anything else, and each nation always thinks that it is going to win.



(ii)

86

Q. Paper Code : BAD210

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2022

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - ENGLISH LITERATURE

PAPER II : PROSE AND FICTION

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

Note : Attempt all questions.

Q. 1. Attempt any four of the following questions in not more than 100 words each. **4x3=12**

- (i) Why does Gangu want to leave his job?
- (ii) In "An Astrologer's Day", what is ironic about the stranger asking if he will succeed in his 'present search'?
- (iii) What do you understand by 'A friend in Need'? Write your answer on the facts mentioned in the story.
- (iv) 'Mother is a problem! There is no end to her oddities'. What do these lines reflect about Shamnath's character?
- (v) What was the narrator's immediate reaction on learning that the little girl was dumb and deaf?

Q. 2. Answer any two of the following questions in not more than 250 words. **2 x 4 = 8**

- (i) Women is after all a women; frail and jealous. Write a note on the character of Rosemary Feel in the light of the said statement?
- (ii) What message does the story "Boss came to Dinner" convey?
- (iii) Write a note on superstitions in the story "Two Red Roosters".

Q. 3. Write a note on the elements of partition as depicted in the novel **'Train to Pakistan**. **15**

(i)

P.T.O.

- प्र. 2. केशव की संवाद-योजना पर सारगर्भित आलेख लिखिये। 10
अथवा
बिहारी के सतसई काव्य के महत्त्व पर प्रकाश डालिये।
- प्र. 3. देव के काव्यों में लाक्षणिकता के प्रयोग समझाइये। 10
अथवा
सेनापति के काव्य-सौन्दर्य का विशद् विवेचन प्रस्तुत कीजिये।
- प्र. 4. भूषण की काव्यगत प्रवृत्तियों को संक्षेप में स्पष्ट कीजिए। 10
अथवा
मतिराम सतसई की विशेषता बतलाइये।
- प्र. 5. रस कितने प्रकार के होते हैं। प्रत्येक के स्थायी भाव का परिचय दीजिए। 09
अथवा
हिन्दी रीति काव्यों में अलंकारों का वर्गीकरण कीजिए।
- प्र. 6. निम्नांकित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए - 10
(क) महाकवि देव का पूरा नाम बताइये।
(ख) लोग है लागि कवित्र बनाव, मोहि तो मेरे कवित्र बनावत। इस पंक्ति में घनानंद का कौन सा भाव व्यक्त हुआ है?
(ग) घनानंद कब कहाँ हुआ ?
(घ) 'मरतु प्यास पिंजरे परयो सुवा के फेर।' सुवा के प्रतीकार्थ को स्पष्ट कीजिए।



(ii)

73

Q. Paper Code : BAD207

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2022

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - HINDI LITERATURE

PAPER I - RITIKALIN KAVYA SAHITYA

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित है।

प्र. 1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए - 3x7=21

(क) 'रे कपि कौन तू?' 'अच्छ को धातक दूतबली रघुनंदन जू को।'
'को रघुनन्दन रे?' 'त्रिसरा खरदूषण-दूषण भूषण भू को।'
'सागर कैसे सरयो?' 'जस गोपद' 'काज कहा?' 'सिय चोरहि देखौ।'
'कैसे बंधायौ?' 'जु सुन्दरि तेरी छूई दूग सोवत पातक लेखौ।'

(ख) मेरी भवबाधा हरो, राधा नागरि सोई।
जा तन की झाँई परे, श्याम हरित दुति होई।।
कब कौ टेरसु दीन रट, होत न स्याम सहाय
तुम हूँ लागी जगत गुरु, जग नायक जग बाय।।

(ग) दामिनी दमक, सुरचाप की चमक स्याम,
घटा की झमक अति घोर घनघोर तैं।
कोकिला कलापि कल कूंजत है जित-तिस,
सीकर ते सीतल समीर की झकोर तैं।
सेनापति आबन कह्यो रैं मन भावन सु,
लाग्योसर सावन विरह जुर जोर सैं।
आयौ सखि सावन मदन सर सावन,
लाग्यो है बर सावन सलिल चहुँ ओर तैं।।

(i)

कृ.पु.उ.

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2022

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - HINDI LITERATURE

PAPER II - NATYA AND NIBANDH SAHITYA

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्र. 1. निम्नलिखित गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए –

3x8= 24

(क) “जुनूनी है या काफिर, इसका मुँह तो बन्द कराइये। लौहालबिलाकुव्वत, लोग क्या कहेंगे कि आप एक खबती से डर गये। आपके रहते किसकी मजाल कि दीन की तोहीन करे? आप यहाँ पर दिल्ली के शाहनशाह के नुमाइन्दा नहीं हैं, आप दीन के भी नुमाइन्दा हैं, आप चुप रहेंगे तो लोग कहेंगे कि यहाँ का राजा चूँकि हिन्दू है इसलिए दीन के खिलाफ कोई कुछ भी कह ले, कोतवाल कुछ नहीं कर सकता है। इस आदमी के शेअर और काफिये लोगों की जबान पर चढ़ जाते हैं, जहाँ खड़ा होता है, मजमा इकट्ठा कर लेता है। छोटे तबके के लोगों को इश्तआल दे रहा है।”

अथवा

“अब तुम समझो एक फनकार है, तस्वीरें बनाता है। उसके दिल में एक जज्बा उठता है। अब जज्बे का अपना तो कोई रंग-रूप नहीं होता, कोई शकल नहीं होती, लेकिन वह फनकार रंगों, लकीरों की मदद से उस जज्बे का बयान कर देता है। मतलब कि तस्वीर देखने वाला उन रंगों और लकीरों को देखते हुए उस जज्बे को जानता है जिसे फनकार बयान करना चाहता है। समझे? इसी तरह पत्थर का बुत अपने में खुदा नहीं है लेकिन उसके जरिये हम खुदा का तसब्बुर कर लेते हैं। ऐसा इन लोगों का कहना है। पर हमें तो, सच पूछो, इन बातों के बारे में सोचकर ही सिरदर्द होने लगता है।”

(i)

कृ.पृ.उ.

(ख) “तुम्हारे अंगूठे से रक्तधार बही। अब हृदय से रक्त की धार बहेगी तो मैं कैसे रोक सकूँगी, मेरे लाल ! मेरे चन्दन। यह रक्त-धारा अपनी मातृ-भूमि पर चढ़ा दो। आज मैंने भी दीपदान किया है दीपदान! अपने जीवन का दीप मैंने रक्त की धारा पर बलिदान कर दिया है। ऐसा दीपदान भी किसी ने नहीं किया है। एक बार तुम्हारा मुख देख लूँ, कैसा सुन्दर और भोला मुख है।”

अथवा

“आपके अभिवादन के लिए धन्यवाद। आप मेरी वीरता की कितनी ही प्रशंसा करें, परन्तु क्षत्रिय बालक सच्चाई को अधिक समय तक नहीं छिपा सकता। सच तो यह है कि राणाजी की हरावल का अधिकार वास्तव में चूड़ावतों का ही है, सक्तावतों का नहीं। किले का फाटक टूटने के पूर्व ही वीरवर जैत्रसिंह का सिर पहले ही दीवार को पार कर किले के अन्दर पहुँच चुका था। मेरा मस्तक उस वीरवर के चरणों पर सदा झुका रहेगा।

(ग) “दूसरी शाखा शुद्ध प्रेममार्गी सूफी कवियों की है जिनकी प्रेमगाथायें वास्तव में साहित्य कोटि के भीतर आती हैं। इन शाखाओं के सब कवियों ने कल्पित कहानियों के द्वारा प्रेम मार्ग का महत्व दिखाया है। इन साधक कवियों ने लौकिक प्रेम के बहाने उस प्रेम तत्त्व का आभास दिया है जो प्रियतम ईश्वर से मिलाने वाला है। इन प्रेम कहानियों का विषय तो वही साधारण होता है, पर ‘प्रेम की पीर’ की जो व्यंजना होती है, वह ऐसे विश्व व्यापक रूप में होती है, कि वह प्रेम इस लोक से परे दिखाई पड़ता है।

अथवा

“कवि-चित्त जब बाह्य परिस्थितियों के साथ समझौता नहीं कर पाता, तब छन्दों की भाषा अत्यन्त प्रभावशाली होकर प्रकट होती है। आन्तरिक सौन्दर्यानुभूति और बाहरी असुन्दर-सी लगने वाली परिस्थिति की टकराहट से जो विक्षोभ पैदा होता है वह सभी देशों में काव्य की भाषा को मुखर बना देता है, उसमें मूर्त का रूप और आवेग के पंख लगा देता है।”

(ii)

प्र. 2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

3x8= 24

(i) “कबिरा खड़ा बजार में” नाटक में सामाजिक परिपेक्ष्य में कबीर के निर्भिक, सत्यान्वेषी और प्रखर व्यक्तित्व को दिखाने का प्रयास स्पष्ट दिखलाई देता है। आलोच्य नाटक के आधार पर भीष्म साहनी के इस कथन की समीक्षा कीजिए।

अथवा

“कबिरा खड़ा बजार में” नाटक के गुण-दोषों की सम्यक समीक्षा कीजिए।

(ii) नाट्य-तत्त्वों के आधार पर ‘कबिरा खड़ा बजार में’ नाटक का मूल्यांकन कीजिए।

अथवा

‘कबिरा खड़ा बजार में’ नूरा के व्यक्तित्व और चरित्र की विशेषताओं को संक्षेप में स्पष्ट कीजिए।

(iii) धरोहर एकांकी के आधार पर शिवाजी की चारित्रिक विशेषताएँ बताइये।

अथवा

‘उजड़े नौआखाली में प्रकाश’ नामक एकांकी के आधार पर साम्प्रदायिक सद्भावना एवं एकता के लिए महात्मा गांधी के विचारों को प्रस्तुत कीजिए।

प्र. 3. हिन्दी निबन्ध की परिभाषा और स्वरूप स्पष्ट करते हुए हिन्दी निबन्ध के विकास क्रम को मुख्य कितने भागों में बांटा गया है? स्पष्ट करते हुए, भारतेन्दु युग का विस्तार से वर्णन कीजिए।

12

अथवा

प्रसाद युग व प्रसादोत्तर नाट्य-साहित्य का परिचय देते हुए उनकी विशेषताएँ बताइये।

प्र. 4. निबन्ध की परिभाषा बताते हुए, निबन्ध के तत्त्वों पर प्रकाश डालिए।

अथवा

भारतीय आचार्यों की दृष्टि में नाटक के तत्त्वों का विस्तार से विवेचन कीजिए। 10



(iii)

- प्र. 3. अकबर की धार्मिक नीति की विवेचना कीजिये।
Discuss the religious policy of Akbar.

अथवा / OR

अकबर के प्रशासन पर एक निबन्ध लिखिये।
Write an essay on the administration of Akbar.

- प्र. 4. जहाँगीर के शासनकाल की समकालीन राजनीति में नूरजहाँ की भूमिका का विवरण दीजिये।
Describe the role of Nurjahan in contemporary politics of Jahangir's regin.

अथवा / OR

औरंगजेब की दक्षिण नीति की समीक्षा करें।
Discuss the Deccan policy of Aurangzeb.

- प्र. 5. मुगलों के अधीन सामाजिक जीवन के विभिन्न पहलुओं की विवेचना करें।
Discuss the various aspects of social life under the Mughals.

अथवा / OR

मुगल अर्थव्यवस्था की प्रमुख विशेषताएँ बताइये।
Discuss the salient features of Mughal's.



(ii)

75

Q. Paper Code : BAD 219

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2022

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - HISTORY

PAPER I : HISTORY OF MEDIEVAL INDIA (FROM 1206 TO 1740 A.D.)

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

- प्र. 1. "सुल्तान इल्तुतमिश वस्तुतः दिल्ली सल्तनत का वास्तविक संस्थापक था।" क्या आप इससे सहमत हैं?
"Sultan Iltutmish was the real founder of the Delhi sultanate". Do you agree?

अथवा / OR

बलबन के राजत्व के सिद्धान्त की समीक्षा करें।
Discuss Balban's theory of kingship.

- प्र. 2. विजयनगर साम्राज्य की सांस्कृतिक उपलब्धियों का उल्लेख करें।
Discuss the cultural achievements of the Vijayanagar Empire.

अथवा / OR

दिल्ली सल्तनत के अंतर्गत प्रशासन पर एक लेख लिखिये।
Write a note on the Administration under the Delhi sultanate.

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

प्र. 3. आमेर के मानसिंह पर लेख लिखिए।

Write a note on Man Singh of Amer.

अथवा / OR

मुगलों के साथ महाराणा प्रताप के सम्बन्धों का विवेचन कीजिए।

Discuss the relation of Maharana Pratap with the Mughals.

प्र. 4. राजस्थान में राजनीतिक जनजागरण के क्या कारण थे?

What were the main reasons of political awaking in Rajasthan?

अथवा / OR

1818 ई. की संधियों के परिणाम लिखिए।

Write the results of the treaties of 1818 A.D.

प्र. 5. बिजोलिया किसान आन्दोलन पर लेख लिखिए।

Write a note of peasand movement in Bijolia.

अथवा / OR

मोतीलाल तेजावत की उपलब्धियां बताइये।

Give an account of the achievement of Motilal Tejawat.



(ii)

76

Q. Paper Code : BAD220

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2022

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - HISTORY

PAPER II : HISTORY OF RAJASTHAN : A VIEW (FROM
BEGINNING TO 1958 A.D.)

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. आहड़ संस्कृति की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Describe the main features of Ahar Culture.

अथवा / OR

पृथ्वीराज चौहान की उपलब्धियों का वर्णन कीजिए।

Describe the achievements of Prithviraj Chouhan.

प्र. 2. आमेर दुर्ग के विशेष संदर्भ में राजस्थान के दुर्ग स्थापत्य का वर्णन कीजिए।

Describe the fort Architecture in Rajasthan with special reference to the fort of Amer.

अथवा / OR

राजपूत राज्यों में सामन्तवाद की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Describe the features of Feudalism in Rajput states.

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

अथवा /OR

बर्कले के अनुसार जगत् का स्वरूप लिखिए।

Write the nature of world according to Berkeley.

प्र. 4. ह्यूम के अनुसार 'कारणता की अवधारणा' पर निबन्ध लिखिए।

Write an essay on 'Concept of Causation' according to Hume.

अथवा /OR

लाइबनिट्ज के अनुसार आत्मा और शरीर का सम्बन्ध स्पष्ट कीजिए।

Explain the relation of Soul and Body according to Leibnitz.

प्र. 5. काण्ट के आचार सम्बन्धी विचारों को समझाइये।

Explain Kanta's view of Ethics.

निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए—

Write short notes on any four of the following-

- (i) कारणता (काण्ट) / Causation (Kanta)
- (ii) द्वैतवाद (डेकार्ट) / Dualism (Descart)
- (iii) आत्मा (ह्यूम) / Soul (Hume)
- (iv) द्रव्य (स्पिनोजा) / Substance (Spinoza)
- (v) आत्मा (लाइबनिट्ज) / Soul (Leibnitz)



(ii)

69

Q. Paper Code : BAD203

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2022

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - JAIN AND OTHER PHILOSOPHIES

PAPER I - WESTERN PHILOSOPHY AND ASIAN PHILOSOPHY

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. प्लेटो के प्रत्यय सिद्धान्त की व्याख्या कीजिए।

Explain the theory of reasoning of Plato.

अथवा /OR

अरस्तु के आकार सिद्धान्त की व्याख्या कीजिए।

Explain the theory of Aakar of Aristotle.

प्र. 2. रेने डेकार्ट के अनुसार आत्मा का स्वरूप लिखिए।

Write the nature of soul according to Rene-Descartes.

अथवा /OR

स्पिनोजा की शरीर की अवधारणा का वर्णन कीजिए।

Explain the concept of body of Spinoza.

प्र. 3. जान लॉक के अनुसार द्रव्य का स्वरूप लिखिए।

Write the nature of Substance according to John Locke.

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

प्र. 3. जैन न्याय को परिभाषित करते हुए लक्षणाभास पर प्रकाश डालिये।
Define Jain Nyaya and throw light on Lakshnabhas.

अथवा /OR

प्रत्यक्ष प्रमाण के भेद-प्रभेद पर प्रकाश डालिये।
Throw light on the types and subtypes of Pratyksha Praman (Direct organ of knowledge).

प्र. 4. स्याद्वाद पर लेख लिखिये।

Write an essay on Syadvada.

अथवा /OR

प्रत्यभिज्ञा पर प्रकाश डालिये।
Throw light on Pratyabhigya (Recognition).

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए -
Write short notes on any four of the following -

- (i) सर्वज्ञता / Sarvagyata (Omniscience)
- (ii) भाव / Bhava (Assertion)
- (iii) अभाव / Abhava (Negation)
- (iv) प्रमाण / Pramana (Organ of Knowledge)
- (v) स्मृति / Smriti (Memory)
- (vi) तर्क / Tarka (Logic)



(ii)

70

Q. Paper Code : BAD204

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN
DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2022
BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR
SUBJECT - JAIN AND OTHER PHILOSOPHIES
PAPER II - JAIN LOGIC

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. निम्न कारिका की व्याख्या कीजिए - / Explain the verse-

धर्म धर्मोऽन्य एवार्थो धर्मिणोऽनन्त-धर्मिणः।
अंगित्वेऽन्यतमान्तस्य शेषान्तानां तद (दा) गता।।

अथवा /OR

निक्षेपवाद पर प्रकाश डालिये।
Throw light on Nikshepvada (Installation system).

प्र. 2. भावैकान्त मानने में क्या दोष है? स्पष्ट कीजिये।

What are the demerits of (Absolutism of assertion) Bhavakanta observing? Explain.

अथवा /OR

अभावैकान्त मानने में क्या दोष हो सकते हैं? समझाइये।

What are possible demerits of (Absolutism of negation) Abhavekant observation? Explain.

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

अथवा /OR

जैन जीवन शैली का वर्णन कीजिए।
Describe the Jain way of life.

- प्र. 4. ध्यान का स्वरूप एवं भेदों का वर्णन कीजिए।
Describe the nature of meditation and its types.

अथवा /OR

प्रेक्षाध्यान के अंगों का वर्णन कीजिए।
Describe the parts of Prekshadhyan.

- प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए—
Write short note any four.
- (i) आस्रव / Influx
 - (ii) गुणस्थान / Stage of Spiritual development
 - (iii) महाव्रत / Great Vows
 - (iv) अहिंसा / Non-violence
 - (v) अपरिग्रह / Non-possession



(ii)

69

Q. Paper Code : BAD201

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2022

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - JAINOLOGY

PAPER I - JAIN ETHICS

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

- प्र. 1. जैन आचार का स्वरूप एवं महत्त्व लिखिए।
Write the nature and importance of Jain Ethics.

अथवा /OR

जैन दर्शन के अनुसार नवतत्त्वों का वर्णन कीजिए।
Describe the nine tattvas according to Jain Philosophy.

- प्र. 2. उत्तमक्षमादि दस धर्मों का वर्णन कीजिए।
Describe the Ten dharmas like Uttam Kshama etc.

अथवा /OR

लेश्या का वर्णन कीजिए।
Describe the Leshya.

- प्र. 3. श्रावकाचार का वर्णन कीजिए।
Describe the Laymen's Code of conduct.

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

कर्मफल से मुक्ति की प्रक्रिया पर प्रकाश डालिये।

Shed light on the process of freedom from 'karmaphal'.

प्र. 4. स्याद्वाद सिद्धान्त की आवश्यकता पर प्रकाश डालिये।

Throw light on the requirement of the principal of Syadvada.

अथवा /OR

अनेकान्तवाद सिद्धान्त के स्वरूप को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

Explain the form of the principal of Anekantvada with example.

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखें-

Write short notes on any four of the following-

- (i) लोकवाद / Lokvada
- (ii) सृष्टिवाद / Shristivada
- (iii) सम्यक् दर्शन / Samyaka Darshan
- (iv) कर्म / Karma
- (v) आत्मवाद / Aatmavada
- (vi) सप्तभंगी / Saptbhangi



(ii)

70

Q. Paper Code : BAD202

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2022

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - JAINOLOGY

PAPER II - FUNDAMENTAL ELEMENTS OF JAIN PHILOSOPHY

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. जैन दर्शन के अनुसार जगत पर प्रकाश डालिये।

According to Jain Philosophy, throw light on the universe.

अथवा /OR

जैन दर्शन ईश्वरवादी है या नहीं? स्पष्ट कीजिए।

Explain whether Jain Philosophy is theist or not?

प्र. 2. 'सम्यक् ज्ञान' को समझाइये।

Explain the 'Right Knowledge'.

अथवा /OR

सम्यक् चरित्र को समझाइये।

Explain the Right Conduct.

प्र. 3. कर्म की अवस्थाओं पर प्रकाश डालिये।

Shed light on Karma states.

अथवा /OR

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

अथवा / OR

सूफीवाद में मानवीय व ईश्वर-प्रेम की अवधारणाओं को स्पष्ट कीजिए।

Explain the 'Love to Human' and 'Love to God' according to Sufism.

- प्र. 4. संत ऑगस्टाइन के दार्शनिक विचारों तथा अशुभ की समस्या पर उनके विचारों का वर्णन कीजिए।

Describe moral philosophy of Saint Augustine and his views on the problem of Evil.

अथवा / OR

संत एक्वीनास के नैतिक दर्शन व सद्गुण सम्बन्धी चिन्तन का वर्णन कीजिए।

Describe moral philosophy of Saint Aquinas and his views about virtue.

- प्र. 5. मार्क्स दर्शन में मूलभूत अवधारणाओं का वर्णन कीजिए।

Explain the fundamental principles of Marxism.

अथवा / OR

डॉ. किंग के अहिंसा व शान्ति के क्षेत्र में योगदान का वर्णन करो।

Describe Dr. Kings's contribution in the field of Non-violence and Peace.



(ii)

81

Q. Paper Code : BAD205

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2022

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - NON-VIOLENCE AND PEACE

PAPER I - NON-VIOLENCE AND PEACE - WESTERN PERSPECTIVE

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

- प्र. 1. यहूदी परम्परा में ईश्वर, जगत व मानव के संप्रत्ययों का विवेचन कीजिए।

Explain the concepts of God, World and Human according to Judaism.

अथवा / OR

हजरत मूसा के जीवन वृत्त का संक्षिप्त परिचय देते हुए यहूदी धर्म दार्शनिक परम्परा का वर्णन कीजिए।

Giving a brief introduction of the life history of Hazarat Moses, describe the Jewish tradition of philosophy of religion.

- प्र. 2. ईसाई धर्म में वर्णित नैतिक विचारों का सविस्तार वर्णन कीजिए।

Describe at length, the moral thoughts of Christian religion.

अथवा / OR

ईसाई धर्म में वर्णित ईश्वर व अशुभ के संप्रत्ययों पर प्रकाश डालिए।

Throw light on Christian concept of 'God' and 'Evil'.

- प्र. 3. हजरत मोहम्मद के जीवन-वृत्त पर संक्षिप्त परिचय देते हुए इस्लाम की नैतिक व्यवस्था पर प्रकाश डालिए।

Giving a brief introduction of life-history of Hazarat Mohamad, throw light on moral order according to Islam.

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

अथवा / OR

क्रांति के नए आयाम को समझाइए।

Explain the New Aspect of revolution.

प्र. 4. समाज कल्याण में अणुव्रत आन्दोलन की भूमिका को समझाइए।

Explain the role of Anuvrat movement in Social welfare.

अथवा / OR

अणुव्रत आचार संहिता के महत्व को समझाइए।

Explain the importance of code of conduct of Anuvrat.

प्र. 5. निम्न में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए –

Write note on any two of the following-

(अ) सामाजिक मूल्य / Social Values.

(ब) व्यवस्था परिवर्तन / Change in System

(स) राष्ट्रीय एकता की समस्या / Problem of National Integration

(द) व्रत के उद्देश्य / Aims of Vows



(ii)

82

Q. Paper Code : BAD206

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2022

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - NON-VIOLENCE AND PEACE

PAPER II - NON-VIOLENCE AND ANUVRAT

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. अणुव्रत दर्शन को विस्तार से समझाइए।

Discuss in detail about philosophy of Anuvrat.

अथवा / OR

अणुव्रत रचनात्मक या निषेधात्मक? समझाइए।

Anuvrat destructive or constructive? Explain.

प्र. 2. अणुव्रत आन्दोलन प्रवर्तक आचार्य तुलसी के जीवन दर्शन पर प्रकाश डालिए।

Throw light on life-philosophy of Anuvrat founder acharya Tulsi.

अथवा / OR

अणुव्रती की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

Throw lights on qualities of Anuvrati.

प्र. 3. आध्यात्मिकता और नैतिकता पर एक लेख लिखिए।

Write an essay on Spiritualism and morality.

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

- प्र. 3. गोखले के प्रमुख राजनीतिक और आर्थिक विचारों की व्याख्या कीजिये।
Explain the major Political and Economic ideas of Gokhale.

अथवा / OR

“तिलक भारतीय असन्तोष के जनक थे।”-शिरोल। तिलक के राजनीतिक विचारों का वर्णन कीजिये।

"Tilak was the father of the Indian Unrest".-Shirol. Describe the political idea's of Tilak.

- प्र. 4. राजनीतिक चिन्तन के क्षेत्र में गाँधी के योगदान की विवेचना कीजिये।
Discuss Gandhi's contribution to political thought.

अथवा / OR

दलित वर्ग के उत्थान एवं समाज सुधार के सम्बन्ध में अम्बेडकर के योगदान का वर्णन कीजिये।

Describe Ambedkar's contribution regarding upliftment of Dalit's and social reforms.

- प्र. 5. मानवेन्द्र नाथ रॉय द्वारा प्रतिपादित नव मानवतावाद की मुख्य विशेषताओं का परीक्षण कीजिये।
Examine chief features of New Humanism advocated by Manvendra Nath Roy.

अथवा / OR

संत तुलसी की देन तथा उनके राजनीतिक विचारों का मूल्यांकन कीजिये।
Describe the contribution of Saint Tulsi and evaluate his political idea's.



(ii)

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2022

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - POLITICAL SCIENCE

PAPER I : INDIAN POLITICAL THINKERS

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

- प्र. 1. परराष्ट्र नीति क्या है? 'परराष्ट्र नीति' के विषय में मनु के विचारों को स्पष्ट कीजिए।

What is External Affairs? Explain Manu's ideas on the policy of 'External Affairs'.

अथवा / OR

कौटिल्य के सप्तांग सिद्धान्त का मूल्यांकन कीजिये।

Evaluate Seven elements (Saptanga) theory of Kautilya.

- प्र. 2. राजा राम मोहन राय के सामाजिक और राजनीतिक विचारों की विवेचना कीजिये।
Discuss the Social and Political idea of Raja Ram Mohan Roy.

अथवा / OR

स्वामी विवेकानन्द के राजनीतिक दर्शन की व्याख्या कीजिये।

Explain the political philosophy of Swami Vivekanand.

(i)

कृ.पू.उ./P.T.O.

प्र. 3. स्विस् बहुल कार्यपालिका के गठन एवं विशेषताओं का परीक्षण कीजिये।

Examine composition and salient features of the Swiss Plural Executive.

अथवा / OR

स्विट्जरलैण्ड की संघीय सभा की रचना और शक्तियों का वर्णन कीजिए।

Describe the composition and power of the Federal Assembly of Switzerland.

प्र. 4. जापान के प्रधानमंत्री की शक्तियों एवं स्थिति की समीक्षा कीजिए।

Examine the power and position of the Japanese Prime Minister.

अथवा / OR

जापान की डायट के संगठन व कार्यों का विश्लेषण कीजिए।

Analyse the composition and functions of the Diet in Japan.

प्र. 5. चीन के संविधान की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन करो।

Discuss salient features of the Constitution of China.

अथवा / OR

चीन में साम्यवादी दल की भूमिका का मूल्यांकन कीजिए।

Evaluate the role of Communist Party in China.



(ii)

84

Q. Paper Code : BAD216

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2022

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - POLITICAL SCIENCE

PAPER II : MODERN CONSTITUTION

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. ब्रिटिश संविधान के प्रमुख लक्षणों का वर्णन कीजिए।

Describe salient features of British Constitution.

अथवा / OR

ब्रिटेन के प्रधानमंत्री की शक्तियां व स्थिति का वर्णन कीजिये।

Discuss the powers and position of British Prime Minister.

प्र. 2. अमेरिका का राष्ट्रपति विश्व का सबसे शक्तिशाली कार्यपालिका प्रधान है- व्याख्या करो।

The American President is the most powerful executive head in the world. Discuss.

अथवा / OR

संयुक्त राज्य अमेरिका के संविधान की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिये।

Describe the main features of the Constitution of united states of America.

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

- प्र. 4. निम्न शब्दों की सिद्धि करें- (कोई पाँच) **5x2=10**
(i) उपकृष्णम् (ii) द्वियमुनम् (iii) चोरभयम्
(iv) पौर्वशालः (v) पञ्चगवम् (vi) कृष्णसर्पः

- प्र. 5. निम्न शब्दों की सिद्धि करें- (कोई पाँच) **5x2=10**
(i) गाणपतम् (ii) दाक्षायणः
(iii) शैवः (iv) वास्त्रो
(v) वैन्तेयः (vi) कौशाम्बी

- प्र. 6. संस्कृत भाषा में अनुवाद करें- **10x1=10**
(i) परिष्कृत पद्धति को अपनाओ।
(ii) राम बैठे थे।
(iii) सूर्य एक बार फिर चमकेगा।
(iv) भौरै ने फूल का सहारा लिया।
(v) बालक दुःखी होता है।
(vi) राजकुमारी नदी के पास जा रही है।
(vii) यहाँ एक बालिका है।
(viii) एक स्थान पर मैं अकेला बैठा था।
(ix) दम्पती ने पुत्र का विवाह किया।
(x) राजा चोर को दण्ड देता है।

- प्र. 7. संस्कृत भाषा में निबन्ध लिखें - **5**
गुरु-महत्त्व अथवा दिपावली-पर्व।

(ii)

79

Q. Paper Code : BAD213

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2022

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - SANSKRIT GRAMMAR AND LITERATURE

PAPER I: SANSKRIT VYAKARAN, ANUVAD AND RACHNA

(KALU KAUMUDI)

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

- प्र. 1. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच शब्दों की सिद्धि कीजिए- **5 x 3 = 15**

- (i) महाराज्ञी
(ii) आरुढवानरो
(iii) किंराजः
(iv) चित्रगुः
(v) घनश्यामः
(vi) चक्रपाणिः

- प्र. 2. निम्न में से किन्हीं पाँच सूत्रों के अर्थ एवं उदाहरण लिखें- **3 x 5 = 15**

- (i) चार्थे द्वन्द्वः सहोक्तौ
(ii) आत्मनः पूरणे
(iii) समासप्रत्यययोः
(iii) कृतिः
(iii) वृत्त्यन्तः
(iii) कर्तृसाधने कृता।

(i)

कृ.पु.उ./P.T.O.

प्र. 3. निम्न में से किन्हीं पाँच का उत्तर दें- 5x1=5

- (i) कारक की परिभाषा लिखें।
- (ii) उपासिवासे सूत्र द्वारा कौन-सी विभक्ति होती है?
- (iii) 'अपाय' का अर्थ लिखें।
- (iv) नियमपूर्वक विद्याध्ययन को क्या कहते हैं?
- (v) 'रुच्यर्थानां प्रीयमाणः' सूत्र की वृत्ति लिखें।
- (vi) 'षष्ठचनादरे' सूत्र द्वारा कौन-सी विभक्ति होती है?

प्र. 4. द्वितीया विभक्ति अथवा तृतीया विभक्ति कहाँ-कहाँ होती है? ससूत्र उदाहरण लिखें। 5

प्र. 5. निम्न पदों का लौकिक अलौकिक विग्रह करें- (कोई चार) 4x1=4

- (i) जिनश्रितः (ii) गोक्षीरम् (iii) अक्षशौण्डः
- (iv) रणव्याघ्रः (v) कुपुरुषः

प्र. 6. निम्न शब्दों के प्रकृति-प्रत्यय, विग्रह तथा प्रत्यय, विधायक सूत्र लिखें। (कोई सात) 7x2=14

- (i) नाडिः (ii) बैदः (iii) वात्स्यः
- (iv) गव्यः (v) स्त्रैणः (vi) दौष्कुलेयः
- (vii) पितामहः (viii) आश्वम्।

प्र. 7. संस्कृत में अनुवाद करें- (कोई चार) 4x1=4

- (i) कवि राजा के गुणों का वर्णन करता है।
- (ii) दुर्जन सज्जन को डराता है।
- (iii) पिता पुत्र का पालन करता है।
- (iv) विद्यार्थी गुरु की पूजा करता है।
- (v) विधि ने राशी को बनाया।

प्र. 8. निम्न में से किसी एक पर निबन्ध लिखें- 8x1=8
महाविद्यालयः अथवा महापुरुषः

◆◆◆

(ii)

79

Q. Paper Code - BAD213A

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2022

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - SANSKRIT GRAMMAR AND LITERATURE

PAPER I : SANSKRIT VYAKARAN, ANUVAD AND RACHNA

(LAGHU SIDDHANT KAUMUDI)

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 10 x 1 = 10

- (i) प्रातिपादिक शब्द का अर्थ लिखें।
- (ii) सम्बोधन में कौनसी विभक्ति होती है?
- (iii) 'अकथितं च' सूत्र द्वारा कौनसी विभक्ति होती है?
- (iv) अव्ययं विभक्ति..... सूत्र की पूर्ति करें।
- (v) 'पञ्चगवम्' में समास बताएं।
- (vi) परवल्लिङ्गं द्वन्द्वतत्पुरुषयोः सूत्र का अर्थ लिखें।
- (vii) स्त्रियाः पुंवत्.....सूत्र की पूर्ति करें।
- (viii) 'पितरौ' का समास विग्रह करें।
- (ix) 'यजिजोश्च' सूत्र द्वारा कौन-सा प्रत्यय होता है?
- (x) युव-संज्ञा विधायक सूत्र लिखें।

प्र. 2. निम्न सूत्रों की व्याख्या करें- (कोई पाँच) 5 x 3 = 15

- (i) जनपदशद्वात् क्षत्रियादञ्ज (ii) ठस्येकः
- (iii) स्त्रीपुंसाभ्यां नञ्सन्जौ अवनात् (iv) तद्धितार्थोत्तरपद समाहारे च
- (v) प्रातिपदि कार्य-लिङ्ग परिमाण-वचन-मात्रे प्रथमा।
- (vi) कर्तुरीप्सिततमं कर्म (vii) समर्थः पदविधिः।

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच का समास और विभक्ति निर्देश करें 5 x 2 = 10

- (i) हरिं भजति (ii) तण्डुलान् ओदनं पचति
- (iii) रामेण बाणेन हतो बाली (iv) धावतः अश्वात् पतति
- (v) राजः पुरुषः (vi) कटे आस्ते

(i)

कृ.पृ.उ.

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2022

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - SANSKRIT GRAMMAR AND LITERATURE

PAPER II : KAVYA, NATAK, KOSH, CHHAND AND ALANKAR

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित किन्हीं दो श्लोकों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए— **8 x 2 = 16**

(i) तत्साधुकृतसन्धानं प्रतिसंहर सायकम्।

आर्तत्राणाय वः शस्त्रं न प्रहर्तुमनागसि॥

(ii) यदुत्तिष्ठति वर्णेभ्यो नृपाणां क्षयि तत्फलम्।

तषःषड्भागमक्षय्यं ददव्यारण्यका हि नः॥

(iii) शुश्रूषस्व गुरुन् कुरु प्रियसशिवीवृत्तिं सपत्निजने,

भर्तुर्विप्रकृताऽपि रोषणतया मा स्म प्रतीपं गमः।

भूयिष्ठं भव दक्षिणा परिजने भाग्येष्वनुत्सेकिनी,

यान्त्येवं गृहिणीपदं युवतयो वामाः कुलस्याधमः॥

प्र. 2. राजा दुष्यन्त का चरित्र-चित्रण कीजिये।

8

अथवा

महाकवि कालिदास का परिचय दीजिए।

(i)

कृ.पृ.उ.

- प्र. 3. निम्नलिखित किन्हीं दो सूक्तियों का अर्थ स्पष्ट कीजिए- 6
- (i) अहो चेष्टा प्रतिरूपिका कामीजन मनोवृत्ति।
(ii) अनतिक्रमणीयं मे सुहृदवाक्यम्।
(iii) उत्सवप्रियाः खलु मनुष्याः।
- प्र. 4. निम्नलिखित श्लोक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। 6
- त्रिवर्गसंसाधनमन्तरेण पशोरिवायुर्विफलं नरस्य।
तत्रापि धर्मं प्रवरं वदन्ति न तं विना यद् भवतोऽर्थकामौ।।
अथवा
असत्यमप्रत्ययमूलकारणं, कुवासनासद्म समृद्धिवारणम्।
विपन्निदानं परवञ्चनोर्जितं, कृतापराधं कृतिभिर्विर्वर्जितम्।।
- प्र. 5. सिन्दूरप्रकरण के आधार पर शीलप्रकरण पर प्रकाश डालिये। 4
- प्र. 6. निम्नलिखित गद्यांश का सप्रसंग अनुवाद करें- 4
- बालकेषु नैतिकतायाः संस्कारस्य निर्माणं भवेदिति महति अपेक्षा वरीवर्ति। कार्यमिदं साधुभिः कर्तुं शक्यते, शिक्षकैरभिभावकैश्चापि विद्यातुं पार्यते, तत्रापि मातुर्महद् योगदानं भवितुमलम्।
- प्र. 7. दिशा परिवर्तन अथवा भाग्य और पुरुषार्थ कथा का सार अपने शब्दों में लिखें। 6
- प्र. 8. निम्नलिखित शब्दों के दो-दो पर्यायवाची लिखिए- 3 x 2 = 6
- (i) प्रचुर (ii) मनोहर (iii) शीघ्र

(ii)

(iii)



अथवा /OR

स्वस्थ समाज संरचना में जीवन विज्ञान की भूमिका बताइए।

Describe the role of Science of Living in healthy society.

प्र. 4. अनुप्रेक्षा का प्रयोजन एवं वैज्ञानिक आधार बताइए।

Describe the purpose and scientific basis of contemplation.

अथवा / OR

सामाजिक मूल्यों को स्पष्ट कीजिए।

Clarify the social values.

प्र. 5. मानसिक संतुलन पर एक लेख लिखिए।

Write a note on mental balance.

अथवा / OR

सहिष्णुता के महत्त्व को समझाइए।

Explain the importance of tolerance.



(ii)

77

Q. Paper Code : BAD217

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2022

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - SCIENCE OF LIVING

PAPER I : SCIENCE OF LIVING : VALUE BASED EDUCATION

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 50

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. मूल्यों की प्रकृति एवं लक्षण लिखिए।

Write the nature and characteristics of values.

अथवा / OR

मूल्यों की आवश्यकता पर प्रकाश डालिए।

Write the need of values.

प्र. 2. शिक्षा प्रणाली की समस्याएं बताइए।

Describe the problems of education system.

अथवा / OR

जीवन मूल्यों को समझाइए।

Explain the life values.

प्र. 3. व्यक्तित्व विकास को समझाइए।

Explain the personality development.

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

प्र. 3. मानव कोशिका का सचित्र वर्णन करें।
Explain human cell with digram.

अथवा /OR

आधि, व्याधि, उपाधि से आप क्या समझते हैं? विस्तार से बताएं।
Explain in detail what is Aadhi, Vyadhi, Upadhi?

प्र. 4. श्वसन तंत्र पर प्रकाश डालें।
Focus on the respiratory system.

अथवा / OR

मधुमेह से आप क्या समझते हैं? विस्तार से इसकी प्रबन्धन प्रविधि पर प्रकाश डालें।
What is diabetes? Focus on its management techniques.

प्र. 5. रोग प्रतिरोधी तंत्र को विस्तार से समझाइये।
Explain the immunity system in detail.

अथवा / OR

आहार के घटक पोषक तत्वों को समझाइये।
Describe the determinants elements of food.



(ii)

78

Q. Paper Code : BAD218

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2022

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - SCIENCE OF LIVING

PAPER II : SCIENCE OF LIVING AND HEALTH

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 50

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. स्वास्थ्य के निर्धारक तत्व कौन-कौन से हैं? विस्तार से बताएं।
Which are the diterminents of health? Explain in detail.

अथवा / OR

स्वास्थ्य शिक्षा से आप क्या समझते हैं? क्या जीवन विज्ञान द्वारा स्वास्थ्य संवर्धन सम्भव है? अपने विचार प्रस्तुत करें।

What do you understand by health education? Is health improvement possible with help of Jeevan Vigyan.

प्र. 2. अस्थि तंत्र का परिचय देते हुए गर्दन दर्द के लिए जीवन विज्ञान में प्रदत्त प्रबन्धन प्रविधि पर प्रकाश डालें।

Focus on remedies given in Jeevan Vigyan for Neck-pain while explaining skeletal system.

अथवा / OR

पेशीय डिस्ट्रॉफी को समझाते हुए जीवन विज्ञान में प्रदत्त प्रबंधन प्रविधि पर प्रकाश डालें।
Focus on the remedies given in Jeevan Vigyan while describing muscular distrophy.

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.